

## Leandro Ventura

### *Curriculum* dell'attività professionale, didattica e scientifica

(aggiornato al 16 aprile 2018)

- Nato a Roma, il 5 agosto 1963.
- Residente in via Antonio Cesari, 8-a – 00152 Roma
- Codice fiscale: VNT LDR 63M05 H501L
- Titoli di studio:
  - \* Laurea in lettere, con una tesi in Storia dell'Arte, e la votazione di 110/110 e lode, presso l'Università di Roma I "La Sapienza".
  - \* Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università di Pisa.
- Posizione lavorativa attuale:
  - \* Dal 28 dicembre 2015 è dirigente storico dell'arte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Attualmente ricopre i seguenti incarichi:
    - \* Dirigente del Servizio VI – Tutela del patrimonio demotnoantropologico e immateriale – della Direzione Generale Antichità, Belle Arti e Paesaggio;
    - \* Direttore dell'Istituto Centrale per la Demotnoantropologia;
- Posizione lavorativa pregressa:
  - \* Dal 31 marzo 2017 al 31 gennaio 2018 è stato Segretario Regionale *ad interim* del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Molise e Direttore *ad interim* del Polo Museale del Molise.
  - \* Dal 1 settembre 2016 al 8 aprile 2017 è stato direttore *ad interim* del Museo delle Civiltà di Roma;
  - \* Dal 30 aprile 2016 al 29 giugno 2016 è stato Segretario Regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Molise e direttore del Polo Museale del Molise.
  - \* Dall'Anno Scolastico 1993-1994 fino al dicembre 2015 è stato professore di ruolo presso gli istituti statali di istruzione superiore di secondo grado.
- Incarichi scientifici:
  - \* Membro del comitato esecutivo del Centro Studi Europa delle Corti, Roma.
- Altre attività
  - \* Giornalista pubblicitista.
  - \* È responsabile del sito web [www.veneziacinquecento.it](http://www.veneziacinquecento.it).
- Recapiti:
  - via Antonio Cesari, 8-a – 00152 Roma
  - tel. 06-5815121, 339-8643809
  - fax 06-5815121
  - e-mail [leandro.ventura@beniculturali.it](mailto:leandro.ventura@beniculturali.it)

## CURRICULUM

### 1982

- Luglio, consegue il diploma di Maturità Classica presso il Liceo Ginnasio Statale “E. Q. Visconti” di Roma.

### 1987

- 16 marzo (A. A. 1985/1986) consegue la laurea in lettere con la votazione di 110/110 e lode, presso l'Università degli Studi di Roma I “La Sapienza”, discutendo una tesi dal titolo *La prima commissione mantovana di Andrea Mantegna. La cappella del Castello di San Giorgio. La ricostruzione del ciclo decorativo, il suo contesto, il suo significato*, relatore il prof. Augusto Gentili e correlatrice la prof.ssa Claudia Cieri Via.
- Dicembre, viene ammesso alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna attivata presso l'Università di Roma I, “La sapienza”.

### 1988/1989

- Sostiene le prove del concorso di ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in storia dell'arte, IV ciclo, presso l'Università di Roma “La Sapienza”, risultando idoneo ma non vincitore.

### 1989

- Gennaio, vince il concorso di ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in storia dell'arte, IV ciclo, presso l'Università degli Studi di Pisa; di conseguenza sospende la frequenza della Scuola di Specializzazione.
- In contatto con l'Istituto Internazionale di Studi Liguri (Sezione di Finale Ligure), avvia alcune ricerche sull'ambiente artistico/culturale del marchesato di Finale Ligure e sulla committenza dei marchesi del Carretto tra XV e XVI secolo.

### 1989/1990

- Svolge attività didattica seminariale volontaria presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Veneta impostato monograficamente sull'attività di Andrea Mantegna.

### 1990/1991

- Svolge attività didattica seminariale volontaria presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, nell'ambito del corso di Iconografia e Iconologia svolto su alcuni aspetti dell'iconografia di Diana nel Rinascimento italiano.
- Partecipa in qualità di docente di Storia dell'Arte a corsi per anziani organizzati dalla Provincia di Roma.

## 1991

- Cura l'allestimento della mostra iconografica dedicata a Vespasiano Gonzaga Colonna duca di Sabbioneta (tenutasi a Sabbioneta tra il 7 settembre ed il 13 ottobre 1991), partecipando al comitato scientifico e approntando il catalogo.
- Partecipa al Convegno di studi *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta* (Sabbioneta-Mantova 12-13 ottobre 1991), presentando una relazione dal titolo *Vespasiano e i Gonzaga. Un percorso di celebrazione dinastica nelle fabbriche di Sabbioneta*.
- Dal mese di settembre entra a far parte del comitato di redazione della rivista trimestrale "Civiltà mantovana".

## 1991/1992

- Partecipa in qualità di docente di Storia dell'Arte a corsi per anziani organizzati dalla Provincia di Roma.

## 1992

- Il 13 maggio discute la tesi di dottorato, elaborata con il coordinamento dei professori Annarosa Garzelli e Antonio Pinelli, con il titolo *Un pittore ed una corte. Lorenzo Leonbruno*, conseguendo il titolo di Dottore di Ricerca.
- Giugno, supera le prove scritte ed orali del concorso ad un posto di Ricercatore (gruppo L28 - Storia dell'arte) presso l'Università di Roma I "La Sapienza", risultando idoneo ma non vincitore.
- Giugno, entra a far parte del comitato organizzatore della mostra "Araldica gonzaghese" tenutasi a Sabbioneta (12 settembre-11 ottobre 1992).
- Ottobre, entra a far parte del comitato esecutivo del Centro Studi Europa delle Corti grazie alla nomina alla carica sociale di tesoriere ed all'avvio della collaborazione con il Centro per l'organizzazione di un convegno di studi dedicato alle piccole corti italiane nonché per la preparazione di una mostra dedicata alla cultura figurativa mantovana tra la morte di Andrea Mantegna e l'arrivo di Giulio Romano (1506-1524).
- Dicembre, avvia la collaborazione alle pagine culturali della "Gazzetta di Mantova".

## 1992/1993

- Partecipa in qualità di docente di Storia dell'Arte a corsi per anziani organizzati dalla Provincia di Roma.
- Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per la tesi di Maria Cristina Basili, *La pala d'altare con San Lorenzo Giustiniani ed altri santi per la chiesa di Santa Maria dell'Orto a Venezia di Giovanni Antonio da Pordenone* (relatore prof. Augusto Gentili).

## 1993

- Gennaio, partecipa al comitato organizzatore della mostra "Araldica gonzaghese" tenutasi a Mantova, Palazzo Ducale (29 maggio-27 giugno 1993).

- Viene nominato Ispettore Onorario della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Mantova, Cremona e Brescia, con decreto del Ministro per i Beni Culturali e Ambientali in data 23.02.1993.
- Partecipa alla National Conference della Renaissance Society of America, svoltasi presso la University of Missouri-Kansas City dal 15 al 17 aprile 1993, presentando una relazione dal titolo *Between Italy and Spain: The Case of Sabbioneta*.
- Conseguisce l'abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte presso gli Istituti di Istruzione superiore.
- È ideatore e co-direttore insieme a Mauro Bini della collana "I Beni Culturali (ibc) - Mirabilia", pubblicata dal Bulino edizioni d'arte di Modena.
- 1 settembre: diventa professore di ruolo di storia dell'arte negli istituti statali di istruzione secondaria superiore.
- Partecipa al Convegno Internazionale di Studi su Giovan Battista Cima da Conegliano (Conegliano, 1-2 ottobre 1993), presentando una relazione dal titolo *Note sul Polittico di Sant'Anna a Capodistria*.
- Viene dichiarato Cultore della materia, per la cattedra di Storia dell'arte veneta, presso la facoltà di Lettere dell'Università di Roma I "La Sapienza".

#### **1993/1994**

- Collabora alle ricerche finalizzate all'organizzazione della mostra "*La prima donna del mondo*". *Isabella d'Este Fürstin und Mäzenatin der Renaissance* (Kunsthistorisches Museum, Vienna, 13 febbraio-6 giugno 1994).
- Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per la tesi di Diane H. Bodart, *Federico Gonzaga e Tiziano. Storia di una committenza diplomatica* (relatore prof. Augusto Gentili).

#### **1994**

- Marzo: presso l'Istituto di Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università di Roma "La Sapienza", tiene una lezione sul tema "Il ritratto gonzaghese tra Mantova e Sabbioneta", nell'ambito del corso seminariale di seconda annualità dell'insegnamento di Iconografia e iconologia;
- 24 settembre: nell'ambito delle iniziative per il IV centenario dell'elevazione di Bozzolo (MN) al rango di città, tiene una conferenza sul tema *La pala d'altare della chiesa palatina di San Francesco in Bozzolo*.
- 18 novembre: presso l'Università di Londra – Institute of Historical Research tiene una conferenza sul tema *Politica ad arte. La committenza artistica gonzaghese tra Quattro e Cinquecento*.

## 1994/1995

- Presso l'Università di Roma I "La Sapienza" svolge, su base volontaria, un seminario dedicato a "Mantova 1500-1530", aperto agli studenti dei corsi biennali di Storia dell'arte veneta e Iconografia e iconologia.

## 1995

- Vince la borsa di studio biennale per un corso di post-dottorato – settore "Pittura e scultura dal medioevo al XX secolo" – presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza", con decorrenza 1 novembre 1995.
- Cura, quale responsabile scientifico del comitato organizzatore, la mostra "Isabella d'Este. I luoghi del collezionismo", Mantova (Palazzo Ducale) maggio-giugno 1995.
- Maggio: viene nominato membro del comitato scientifico dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.
- Collabora alla stesura del catalogo della mostra "I Gonzaga. Moneta, arte, storia", svoltasi a Mantova, Palazzo Te.
- 22 ottobre: partecipa all'incontro di studi commemorativo del quinto centenario della battaglia di Fornovo (6 luglio 1495), presentando una relazione sul tema *L'immagine di Fornovo e la sua fortuna nella produzione artistica di ambito gonzaghesco*.
- Ottobre risulta 2° classificato nella graduatoria di un concorso per 1 posto di Funzionario 8<sup>a</sup> qualifica funzionale - area culturale, presso il Comune di Mantova (conservatore del Museo Civico di Palazzo Te).
- 15 novembre: si iscrive all'Albo dei Giornalisti - Elenco Pubblicisti.

## 1995/1996

- Presso l'Università di Roma I "La Sapienza" svolge, su base volontaria, un seminario intitolato «*De gli Dei la memoria, e de gli Heroi. La decorazione profana tra Mantova e Sabbioneta, 1550-1600*», aperto agli studenti biennalisti di Storia dell'arte veneta e Iconografia e iconologia.

## 1996

- Gennaio: viene nominato membro della giunta esecutiva del Centro di Studi Leon Battista Alberti sezione nazionale italiana della Société Internationale Leon Battista Alberti di Parigi, con sede presso l'Accademia Virgiliana di Mantova.
- 7 marzo: tiene una conferenza dal titolo "Episodi di committenza gonzaghessa" nell'ambito del ciclo "Incontri gonzagheschi" organizzato dal Sistema Bibliotecario Oglio-Mincio-Po.
- 19 aprile: partecipa al convegno annuale della Renaissance Society of America, presso l'Indiana University di Bloomington, utilizzando un *grant* concesso dalla Samuel H. Kress Foundation.
- 17 settembre: nell'ambito del ciclo *De Pisanello à Mantegna*, organizzato dall'École du Louvre, ha tenuto a Mantova una conferenza dal titolo *Pisanello et Mantoue*.

- Cura, insieme ad Amedeo Quondam, per conto del Centro Studi Europa delle Corti e dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, l'organizzazione del convegno dal titolo *Le arti sorelle* (Ferrara, 16-17 novembre 1996), a cui partecipa anche come relatore.
- 13, 15 dicembre: tiene due lezioni/conferenze presso il Comune di Asola (MN), nell'ambito del ciclo "Appuntamenti con il Museo".

### **1996/1997**

- Presso l'Università di Roma I "La Sapienza" svolge, su base volontaria, un seminario dedicato a "Ludovico II Gonzaga committente", aperto agli studenti del corso di Storia dell'arte veneta.
- Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per la tesi di Attilio Fortunato, *Mito e allegoria amorosa nella visione di Paris Bordon* (relatore prof. Augusto Gentili).

### **1997**

- Febbraio: viene incaricato dal Centro Internazionale di Arte e Cultura di Palazzo Te di curare una mostra dedicata al collezionismo di Vespasiano Gonzaga, di previsto svolgimento a Mantova, in Palazzo Te, nel settembre 1999 (progetto confluito poi nella mostra sul collezionismo gonzaghese, la cui apertura è prevista per l'autunno del 2002).
- Nell'ambito della I edizione di Festivalletteratura di Mantova (11-14 settembre), tiene tre conferenze, inserite nel ciclo dei "Percorsi letterari", e dedicate al tema *Isabella d'Este e il suo Studiolo*.
- 31 ottobre: completa il periodo biennale del corso di post-dottorato – settore "Pittura e scultura dal medioevo al XX secolo" – presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Ottobre: viene incaricato dell'organizzazione scientifica della mostra "Una donna vestita di sole. L'iconografia della Vergine in area transpadana", di previsto svolgimento a Sabbioneta tra il settembre e l'ottobre 1998.

### **1997/1998**

- Per l'Anno Accademico 1997-1998 è professore a contratto di Storia dell'Arte Veneta presso l'Università di Roma I "La Sapienza".
- Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per le tesi di Valentina Aulenta, *I temi d'amore nel Palazzo del Giardino di Sabbioneta* (relatore prof. Augusto Gentili), Laura Di Calisto, *«e sono così belle, delicate e piene d'artificio queste Pitture, che ogni finissimo giudizio ne trasecola»*. *La Sala dei Miti in Palazzo Giardino a Sabbioneta* (relatore prof. Augusto Gentili), Lucia Taganelli, *Il Ciclo della Croce per la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista a Venezia: 1494-1510 ca.* (relatore prof. Augusto Gentili).

## 1998

- Febbraio: entra a far parte del comitato scientifico delle iniziative celebrative dedicate a Pompeo Molmenti (Valtenesi, Lago di Garda, luglio-settembre 1998).
- Marzo: quale professore a contratto di Storia dell'arte Veneta, avvia il corso di lezioni sul tema *Pittura profana in area veneta tra Mantegna e Tiziano* presso il Dipartimento di Storia dell'arte dell'Università di Roma I "La Sapienza".
- Nell'ambito della II edizione di Festivalletteratura di Mantova (9-13 settembre), tiene quattro conferenze, inserite nel ciclo dei "Percorsi letterari", e dedicate al gusto per l'antico nel Palazzo Ducale di Mantova.
- Settembre: viene incaricato dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Mantova, Cremona e Brescia, di approntare un progetto di sistemazione museale delle collezioni antiquarie conservate nel Museo di Palazzo Ducale a Mantova.
- Novembre: partecipa alle giornate di studio sul collezionismo gonzaghese organizzate dal Centro Internazionale di Arte e Cultura di Palazzo Te (Mantova, 13-15 novembre).
- Dicembre: partecipa al convegno internazionale *L'età di Alfonso I e la pittura del Dosso* (Ferrara, 9-12 dicembre), in qualità di relatore alla tavola rotonda conclusiva.

## 1998/1999

- Presso l'Istituto Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e Turistici "Don Giuseppe Morosini" di Roma viene nominato docente referente per il progetto "La scuola adotta un monumento". Presso il medesimo Istituto Professionale, viene inoltre incaricato di elaborare progetti nell'ambito dell'Accordo Quadro tra Ministero della Pubblica Istruzione e Ministero per i Beni e le Attività Culturali per l'attivazione di un Sistema Nazionale di Educazione al Patrimonio Culturale.
- Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per le tesi di Maurizio Ruina, *La pittura a Roma dopo il Sacco sotto Clemente VII e Paolo III* (relatore prof. Luciana Cassanelli), Ewa A. Rybalt, *Committenti di Jacopo Tintoretto nella Scuola Grande di San Rocco a Venezia* (relatore prof. Augusto Gentili), Francesco Sorce, *Di ninfe, astrologi e pastori e di altre storie. Studi di iconologia sulle incisioni di Giulio Campagnola* (relatore prof. Silvana Macchioni).

## 1999

- Marzo: viene chiamato a far parte del comitato scientifico della mostra dedicata al collezionismo gonzaghese di previsto svolgimento a Mantova, Palazzo Te, nell'autunno del 2002. In particolare sarà responsabile, insieme a Clifford M. Brown, della sezione dedicata alle collezioni antiquarie.
- 5 giugno: partecipa al convegno di studi *Vespasiano Gonzaga Colonna, 1531-1591. L'uomo e le opere*, svoltosi a Sabbioneta, presentando una relazione dal titolo *Il Palazzo del Giardino a*

*Sabbioneta e la sua decorazione. Anticipazioni e note sulla cultura per immagini di un principe europeo.*

### **1999/2000**

- Per l'Anno Accademico 1999-2000 è professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".
- Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per le tesi di Alessandra Aloisi, *Le Nozze di Cana di Paolo Veronese* (relatore prof. Augusto Gentili), Isabella La Costa, *L'Ultima cena di Jacopo Tintoretto per la Scuola del Sacramento della chiesa di San Polo a Venezia* (relatore prof. Augusto Gentili), Sara Procaccia, *Nuovi elementi della cultura ebraica di Giorgione* (relatore prof. Augusto Gentili).

### **2000**

- 26 febbraio e 4 marzo: presso l'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Roma I "La Sapienza" tiene due lezioni sulla didattica della storia dell'arte, aperte ai partecipanti al concorso a cattedre per l'insegnamento nelle scuole secondarie superiori.
- Collabora al progetto ICON (Italian Culture on the Net), con la stesura del progetto del corso di Storia dell'arte moderna e la realizzazione di parte del materiale didattico.
- 7 ottobre: partecipa al convegno "Luigi Gonzaga detto Rodomonte, 1500-1532" (Sabbioneta, Teatro all'Antica).

### **2000/2001**

- Per l'Anno Accademico 2000-2001 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

### **2001**

- 29-30 marzo: viene invitato al convegno internazionale "Soffitti lignei" (Pavia, Università degli Studi).
- 1-5 ottobre: coordina la IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali, organizzata a Ferrara dall'Istituto di Studi Rinascimentali sul tema "Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVII)".
- 1 dicembre: viene invitato alla giornata di studi organizzata dalla Société d'étude du XVIIe siècle e dal Centro Studi Europa delle Corti su "La cour entre la grâce du prince et celle de Dieu" (Château de Maisons-Laffitte).

### **2001/2002**

- Per l'Anno Accademico 2001-2002 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".
- Presso l'Università di Roma I "La Sapienza", svolge la funzione di correlatore per la tesi di Fulvio Avignonesi Della Lucilla, *Il palazzo del Giardino di Sabbioneta. Tipologia, funzione e uso di uno spazio "riservato"* (relatore prof. Augusto Gentili).



## 2002

- Entra a far parte del comitato scientifico della mostra *Da capitale a città. Pittura a Sabbioneta tra XVI e XVII secolo*, di previsto svolgimento a Sabbioneta nel periodo febbraio-aprile 2003.
- È invitato al convegno “Science et magie dans l'art de la Renaissance”, Parigi giugno 2002, con una relazione dal titolo *Immagini astrologiche nella decorazione libraria tra manoscritto e libro a stampa*. Non partecipa al convegno per imprevisti impegni scolastici.

## 2002/2003

- Per l'Anno Accademico 2002-2003 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia “Ca' Foscari”.
- Presso l'Università di Venezia “Ca' Foscari”, svolge la funzione di correlatore per la tesi di Lorenzo Bonoldi, *"Equalmente et in ogni parte bella". Isabella d'Este: ritratti e immagini* (relatore prof.ssa Monica Centanni).

## 2003

- 1 settembre: inizia un periodo di distacco presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, per ricoprire l'incarico di direttore della Biblioteca della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma.

## 2003/2004

- Per l'Anno Accademico 2003-2004 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia “Ca' Foscari”.
- Presso l'Università di Roma I “La Sapienza”, svolge la funzione di correlatore per la tesi di Simona Dolari, *L'altare Zane nella chiesa dei Frari di Venezia* (relatore prof. Augusto Gentili).

## 2004

- Viene nominato membro del gruppo di lavoro del Polo SBN dell'Università di Roma "La Sapienza".
- Viene incaricato della creazione e dell'organizzazione della biblioteca del MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo di Roma.
- Entra nel comitato scientifico del Museo della Città di Mantova, con l'incarico di curare e allestire la sezione dedicata alla rinascita dell'antico nella Mantova dei Gonzaga.
- Partecipa al convegno “Gli Este e l'Alberti. Tempo e Misura”, Ferrara, 29 novembre-3 dicembre, con una relazione dal titolo *Alberti e il principe. Sondaggi dalla parte delle immagini*. Del medesimo convegno è membro del comitato scientifico.

## 2004/2005

- Per l'Anno Accademico 2004-2005 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia “Ca' Foscari”.

## 2005

- Fa parte del comitato scientifico del convegno "Le parole che usiamo", Roma, 8-10 dicembre 2005, e vi partecipa presentando una relazione dedicata al ritratto inserita nella sezione "Cavaliere - gentiluomo".
- Viene invitato al convegno "Vespasiano Gonzaga: nonsolosabbioneta", Sabbioneta, 28 maggio 2005, per presentare una relazione dal titolo *Eresie sabbionetane. Libri proibiti ed eterodossia nella Sabbioneta del Cinquecento*.
- 31 agosto: cessa il periodo di distacco presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, dove ha ricoperto l'incarico di direttore della Biblioteca.

## 2005/2006

- Per l'Anno Accademico 2005-2006 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

## 2006

- Partecipa al convegno *Pictura et philologia: les variations de l'allégorie à l'époque moderne*, Roma, Accademia di Francia, 24-26 maggio 2006, con una relazione dal titolo *Dal ritratto alla città. Allegorie del principe nella prima età moderna*.
- È tra gli ideatori scientifici e tra gli organizzatori, per conto del Centro Studi Europa delle Corti, del convegno *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico. La storiografia a confronto con l'artista*, di previsto svolgimento a Roma, 8-10 febbraio 2007. Il convegno è inserito nel piano nazionale di celebrazioni del quinto centenario della morte di Andrea Mantegna.
- Partecipa al convegno *Civiltà mantovana. 40 anni di ricerca e presenza culturale*, Mantova, Università di Mantova, 11 novembre 2006.

## 2006/2007

- Per l'Anno Accademico 2006-2007 viene confermato professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

## 2007

- Partecipa al convegno *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, Roma, 8-10 febbraio 2007, con una relazione dal titolo *A Mantova intorno a Mantegna*.
- È incaricato della cura scientifica della mostra *I Gonzaga delle nebbie* (Rivarolo Mantovano 13 settembre-30 novembre 2008).
- Risulta idoneo al concorso a 11 posti di dirigente storico dell'arte presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

## **2007/2008**

- Per l'Anno Accademico 2007-2008 è professore a contratto di Teoria e storia della produzione e della committenza artistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari".

## **2008**

- È curatore scientifico della mostra *I Gonzaga delle nebbie* (Rivarolo Mantovano, 13 settembre-30 novembre 2008).

## **2009**

- È curatore scientifico della mostra *L'impronta di Venere. Vita, potere, passioni e virtù delle celebri dame di casa Gonzaga*, di previsto svolgimento a Rivarolo Mantovano nella primavera 2012.

## **2010**

- Risulta idoneo al concorso a 4 posti di dirigente storico dell'arte presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- Partecipa al convegno "Vespasiano Gonzaga: nonsolosabbioneta / 2", Sabbioneta, 29 maggio 2010, presentando una relazione dal titolo *Natura e artificio nello spazio del principe*.

## **2011**

- 21 gennaio. Viene nominato conservatore onorario dei monumenti di Sabbioneta.

## **2012**

- Novembre. Supera la selezione per l'incarico di tutor coordinatore presso il Tirocinio Formativo Attivo per la classe di concorso A061 attivato dall'Università di Roma 3.
- Novembre. Cura, in collaborazione con Laura Testa, i materiali didattici per la mostra "Amore e Psiche", Milano, 1 dicembre 2012-13 gennaio 2013.

## **2013**

- 31 agosto. Partecipa al "Forum della Bellezza Anteprema 2013", con una conferenza dal titolo "La bellezza dell'immagine".

## **2014**

- Entra a far parte del comitato scientifico del progetto internazionale "Changing the Renaissance Paradigm: The House of Habsburg and Europe 1525-1570", organizzato dall'Università Complutense di Madrid nell'ambito del programma europeo Horizon 2020.

## **2015**

- 16 maggio. Partecipa al convegno di studi "Vespasiano Gonzaga. Nonsolosabbioneta / 3", Sabbioneta, 16 maggio 2015, con una relazione dal titolo *Vespasiano Gonzaga e i letterati. Dediche e testi per il duca*.

- 28 dicembre diventa Dirigente storico dell'arte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

## 2016

- Aprile-giugno: ricopre l'incarico di Segretario Regionale e Direttore del Polo Museale del Molise;
- 26 maggio: partecipa al convegno "Il nuovo incontra l'antico. Uso, re-uso e trasformazione delle fortificazioni e dei borghi del Molise", Campobasso, Palazzo della Provincia, 26 maggio 2016, con una relazione dal titolo *Castelli immaginati, castelli realizzati. La funzione dei castelli nell'Italia delle corti*;
- 30 giugno: assume l'incarico di dirigente del Servizio VI della Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio (Tutela del patrimonio demotnoantropologico e immateriale) e di direttore dell'Istituto Centrale per la Demotnoantropologia;
- 1 settembre: assume l'incarico di Direttore *ad interim* del Museo delle Civiltà, Roma, incarico ricoperto fino all'8 aprile 2017;
- 17 settembre: partecipa al convegno "L'arte di maneggiar l'insegna. Rievocare il passato. Immaginare il futuro", Cori, 16 settembre 2016;
- Ottobre: entra a far parte del comitato scientifico del convegno "L'eredità umana e scientifica di Mario Bussagli", Roma, Museo delle Civiltà-Museo d'Arte Orientale, 21-23 settembre 2017;
- Dicembre: entra a far parte del comitato scientifico della mostra "La rivelazione del Tibet. Ippolito Desideri e l'esplorazione scientifica italiana nelle terre più vicine al cielo", Pistoia, Palazzo Sozzifanti, 14 ottobre 2017-7 gennaio 2018;

## 2017

- Febbraio-maggio: Cura la mostra "David Lazzaretti. il Messia dell'Amiata. Cimeli lazzarettisti al Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari", Roma, Museo delle Civiltà-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 16 febbraio-21 maggio 2017;
- 10 febbraio: cura l'organizzazione della giornata di studio "Gli Italiani dell'altrove. I Sardi", Roma, Museo delle Civiltà-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 10 febbraio 2017;
- 10 marzo: cura l'organizzazione della giornata di studio "Gli Italiani dell'altrove. I Franco-Provenzali", Roma, Museo delle Civiltà-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 10 marzo 2017;
- 18 marzo: cura l'organizzazione della giornata di studio "Gli Italiani dell'altrove. I Ladini", Roma, Museo delle Civiltà-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 10 marzo 2017;
- Maggio: cura l'organizzazione della mostra "Cecilia Mangini. Visioni e passioni. Fotografie 1952-1965, Roma, Museo delle Civiltà-Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, 7 dicembre 2017-4 marzo 2018;

- 12 ottobre partecipa al workshop “*Memory of the World*” UNESCO. *Opportunità per la valorizzazione in rete*, Presso il LuBEC 2017, Lucca, 12-19 ottobre 2017;
- 21 ottobre: cura l’organizzazione della giornata di studio “Gli Italiani dell’altrove. I Catalani di Alghero”, Roma, Palazzo Firenze, 21 ottobre 2017;
- 18-19 novembre: cura l’organizzazione del seminario/convegno “Tocatì un patrimonio condiviso. Le giornate dell’immateriale. Per la salvaguardia dei Giochi e Sport Tradizionali, esperienze in dialogo e in viaggio”, Verona, Palazzo Pompei, 18-19 novembre 2017;
- 30 novembre: cura l’organizzazione della giornata di studio “Gli Italiani dell’altrove. I Walser”, Roma, Palazzo Firenze, 30 novembre 2017;
- Dicembre: cura l’organizzazione della mostra “Visioni del Sud. Giuseppe Palumbo, il fotografo in bicicletta Salento 1907/1959”, Roma, Museo delle Civiltà-Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, 31 maggio 2017-7 gennaio 2018;

## **2018**

- 11 gennaio: cura l’organizzazione della giornata di studio “Gli Italiani dell’altrove. I Francesi”, Roma, Palazzo Firenze, 11 gennaio 2018;
- 24 marzo: cura l’organizzazione della giornata di studio sulle comunità migranti “A partire dall’arrivo. Incontri / proiezioni / musiche / letture”, Roma Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia, 24 marzo 2018.

## PUBBLICAZIONI

### Publicazioni monografiche

1. *Vespasiano Gonzaga Colonna. Mostra iconografica nel quarto centenario della morte (1591-1991)*, catalogo della mostra (Sabbioneta 1991), Modena 1991.
2. *Un pittore ed una corte. Lorenzo Leonbruno*, tesi di dottorato di ricerca, Università di Pisa 1992.
3. *Isabella d'Este alla corte di Mantova*, in collaborazione con Roberta Iotti, Modena 1993.
4. *Zenone Veronese. Un pittore del Cinquecento sul lago di Garda*, in collaborazione con Matilde Amaturò, Isabella Marelli, Mantova-Desenzano del Garda 1994.
5. *Lorenzo Leonbruno. Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento*, Roma 1995 ("Biblioteca del Cinquecento", n. 64).
6. *Pisanello*, allegato ad «Art e Dossier», n. 113 (giugno 1996).
7. *Il collezionismo di un principe. La raccolta di marmi di Vespasiano Gonzaga Colonna*, Modena 1997.
8. *Pittura e letteratura alla corte di Mantova. Un itinerario nello Studiolo di Isabella d'Este*, Mantova 1998.
9. *Pompeo Molmenti (1852-1928). Arti e passioni di un Senatore veneziano in Valtenesi*, in collaborazione con Flavia Scotton, Giancarlo Lang ed Enrico Danesi, San Felice del Benaco-Moniga del Garda 1998.
10. *Mantegna e la corte di Mantova*, allegato ad «Art e Dossier», n. 225 (settembre 2006).
11. *Correggio*, allegato ad «Art e Dossier», n. 233 (maggio 2007).

### Cure scientifiche

1. *La corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna: 1450-1550. The Court of the Gonzaga in the Age of Mantegna (1450-1550)*, atti del convegno (Londra 1992), in collaborazione con Cesare Mozzarelli e Robert Oresko, Roma 1997.
2. *Dei ed eroi nel palazzo del Giardino a Sabbioneta. Miti e allegorie per un principe umanista*, Roma 2008.
3. *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano 2008), Cinisello Balsamo 2008.
4. *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, atti del convegno (Roma 2007), in collaborazione con Teresa Calvano e Claudia Cieri Via, Roma 2010.
5. *Nonsolosabbioneta secondo*, atti della giornata di studi (Sabbioneta, 29 maggio 2010), in collaborazione con Giovanni Sartori, Sabbioneta 2013.

## Saggi in riviste specializzate, atti di convegno, cataloghi di mostre, etc.

1. *A proposito delle trasmissioni del «Menologio di Basilio II» (codice Vaticano Greco 1613)*, in "Accademie e biblioteche d'Italia", LV (1987), n. 1, pp. 35-39.
2. *La religione privata: Ludovico II, Andrea Mantegna e la Cappella del Castello di San Giorgio*, in "Quaderni di Palazzo Te", n. 7 (luglio-dicembre 1987), pp. 23-34.
3. *Ritratto di corte e ritratto imperiale. Sull'influenza del ritratto bizantino nella 'Camera picta' di Andrea Mantegna*, in Augusto Gentili (cur.), *Il ritratto e la memoria. Materiali 1*, Roma 1989, pp. 133-153.
4. *Il protiro-torre della chiesa di Santa Maria della Lizza ad Alezio. Un esempio di architettura "politica"*, in "L'uomo e il mare", VI (1990), n. 21/22, pp. 15-17.
5. *Lorenzo Leonbruno, Allegoria della Fortuna*, in *Pinacoteca di Brera. Scuola veneta*, Milano 1990, Scheda n. 233, pp. 461-463.
6. *Vespasiano Gonzaga Colonna (1531-1591). Alcuni appunti in margine alla mostra iconografica nel quarto centenario della morte*, in "Civiltà mantovana", XXVI (1991), III serie, n. 1, pp. 81-87.
7. *Un bozzetto barocco riscoperto: una nuova attribuzione ed alcuni appunti per Melchiorre Caffà*, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 45/1991, pp. 77-84.
8. *Noterelle pisanelliane. Precisazioni sulla data del ciclo cavalleresco di Mantova*, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 2, pp. 19-53.
9. *Opere mantovane poco note o sconosciute dalla raccolta di fotografie di Girolamo Bombelli*, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 3, pp. 91-99.
10. *Il fascino del noto. Tracce per Domenico Morone e Lorenzo Leonbruno*, in "Venezia Cinquecento. Studi di storia dell'arte e della cultura", II (1992), n. 3, pp. 25-31.
11. *Il monumento della memoria*, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 4, pp. 89-93.
12. *Mantegna architetto. Un'ipotesi di lavoro per la Cappella del Castello di San Giorgio a Mantova*, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 5, pp. 27-51.
13. *Discorrendo di Mantegna. Luci ed ombre degli studi nell'anno della mostra di Londra e New York*, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 5, pp. 198-208.
14. *Appunti su alcuni ambienti del Castello di San Giorgio a Mantova. La biblioteca di Ludovico II e la 'Camera picta'*, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 6, pp. 77-81.
15. *Novità bibliografiche per Giorgio Ghisi*, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 8, pp. 79-81.
16. *Vespasiano e i Gonzaga. Un percorso di celebrazione dinastica nelle fabbriche sabbionetane*, in *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta*, atti del convegno (Sabbioneta-Mantova 1991), Mantova 1993, pp. 207-219.
17. *Sul Trittico di Cavriana di Zenone Veronese*, in "Venezia Cinquecento", III (1993), n. 6, pp. 31-34.
18. *Lorenzo Leonbruno. Allegorie (Virtus und Voluptas?); Lorenzo Leonbruno. Allegorie der Fortuna*, in Sylvia Ferino-Pagden, "La prima donna del mondo": *Isabella d'Este, Fürstin und Mäzenatin der Renaissance*, catalogo della mostra (Vienna 1994), Wien 1994, pp. 402-407, schede nn. 138-139.

19. *Note archivistiche per Zenone Veronese*, in Matilde Amaturò, Isabella Marelli, Leandro Ventura, *Zenone Veronese. Un pittore sul lago di Garda*, Mantova-Desenzano del Garda 1994, pp. 145-149.
20. *Regesto biografico*, in Matilde Amaturò, Isabella Marelli, Leandro Ventura, *Zenone Veronese. Un pittore sul lago di Garda*, Mantova-Desenzano del Garda 1994, pp. 151-158.
21. *Per Giuseppe Facciotto. Note bibliografiche e una mostra dimenticata*, in “Civiltà mantovana”, XXIX (1994), n. 10, pp. 83-85.
22. *An Unknown Portrait by Gaspare Traversi*, in “The Burlington Magazine”, CXXXVI (1994), n. 1098, September 1994, pp. 618-619.
23. *Devozione funeraria e fasti familiari. La pala d’altare della chiesa palatina di San Francesco in Bozzolo*, in *Il Principe e la città. Giulio Cesare Gonzaga di Bozzolo*, “Quaderno di Civiltà mantovana”, supplemento al n. 12, III serie (settembre 1994), pp. 83-94.
24. *Cima da Conegliano: il Polittico di Capodistria “ritrovato”. Per la riapertura di un capitolo post-bellico*, in “Venezia Cinquecento”, IV (1994), n. 8 (Atti del Convegno Internazionale di Studi su Giovan Battista Cima, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 1-2 ottobre 1993), pp. 167-180.
25. *Grottesche e miti al femminile. La Sala della Scalcheria nel Palazzo Ducale di Mantova*, in “Quaderni di Palazzo Te”, n. s., n. 1, 1994, pp. 37-51.
26. «Camise da homo numero 6, fruste». *Benedetto Ferrari e il mercato artistico a Mantova dopo l’arrivo di Giulio Romano*, in “Quaderni di Palazzo Te”, n. s., n. 1, 1994, pp. 97-99.
27. *Leon Battista Alberti. Note bio-bibliografiche*, in “Civiltà mantovana”, XXIX (1994), n.s., n. 12-13, pp. 11-18.
28. *La Madonna del Rosario di Vincenzo Tamagni nella chiesa di San Biagio in Finalborgo. Esaltazione e superbia dinastica dei del Carretto, marchesi di Finale*, in “Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz”, XXXVIII (1994), n. 1, pp. 117-137.
29. *Il tempo del mito e della memoria*, in *Il tempo del mito e della memoria. Dipinti e disegni di Franco Murer*, catalogo della mostra (Sabbioneta 1994), a cura di Mauro Bini, Modena 1994, pp. 9-15.
30. *Facciotto, Angelo Giuseppe*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 44, Roma 1994, pp. 80-82.
31. *Facciotto, Bernardino*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 44, Roma 1994, pp. 82-84.
32. *Isabella d’Este: committenza e collezionismo*, in *Isabella d’Este, i luoghi del collezionismo*, Quaderno di “Civiltà mantovana”, n. 14-15, III serie (marzo-giugno 1995), pp. 47-69 (testo pubblicato anche in *Commentario al codice Stivini, inventario della collezione di Isabella d’Este nello Studiolo e nella Grotta di Corte Vecchia in Palazzo Ducale a Mantova*, Modena 1995, pp. 45-59).
33. *Scultore Veneziano, Ludovico I Gonzaga; Scultore Veneziano, Vespasiano Gonzaga Colonna*, in *I Gonzaga. Moneta, arte, storia*, catalogo della mostra (Mantova 1995), a cura di Silvana Balbi de Caro, Milano 1995, pp. 476-477, schede nn. V.107-V.108.
34. *L’iconografia planetaria del De Sphaera e le sue fonti*, in Ernesto Milano, *Commentario al codice De Sphaera (alpha.x.2.14 = Lat. 209) della Biblioteca Estense di Modena*, Modena 1995, pp. 91-101.



35. *Die Ikonographie der Planeten in der Handschrift «De Sphaera» und ihre Quellen*, in Ernesto Milano, *Kommentar zur Handschrift De Sphaera (alpha.x.2.14 = Lat. 209) der Biblioteca Estense, Modena, Luzern-Modena 1995*, pp. 91-101.
36. *La iconografia planetaria del “De Sphaera” y sus fuentes*, in Ernesto Milano, *Comentario al código De Sphaera (alpha.x.2.14 = Lat. 209) de la Biblioteca Estense de Módena, Modena 1995*, pp. 91-101.
37. *Pisanello, nuovi risultati e nuovi problemi. Gli esiti delle ricerche del centenario*, in “Civiltà mantovana”, XXXI (1996), n. 103, pp. 95-107.
38. *Domenico Fetti o del colore*, in “Civiltà mantovana”, XXXI (1996), n. 103, pp. 143-144.
39. *L'iconografia planetaria del De Sphaera e le sue fonti*, in *Astrologia. Arte e cultura in età rinascimentale*, a cura di Daniele Bini, Modena 1996, pp. 77-84.
40. *Vincenzo Camuccini? Roma 1771-1844. Il festino degli dei (1800 circa; copia da Giovanni Bellini); Dosso Dossi, Dosso di Quistello? 1489 circa-Ferrara 1542. Idillio campestre (1512); Nicolas Poussin? Les Andelys 1594-Roma 1665. Bacco e Arianna (1625-1630? copia da Tiziano); Jacopo Da Ponte, detto Jacopo Bassano e bottega, Bassano del Grappa 1517 circa-1592. La Primavera (1577 circa); L'Autunno (1577 circa); L'Autunno (1577 circa); L'Inverno (1577 circa); Tiziano Vecellio, Pieve di Cadore 1480 circa-Venezia 1576. Venere che benda Amore (1565 circa); Paris Bordon, Treviso 1500-Venezia 1571. Giove e Antiope (1560 circa); Ignoto copista seicentesco. Venere, Amore e satiro (inizi del XVII secolo); Benedetto Caliari? Verona 1538-Venezia 1598. Venere allo specchio (1580? copia da Paolo Veronese); Antonio Allegri detto Correggio, Correggio 1489-1534. Danae (1531); Tiziano Vecellio, Pieve di Cadore 1480 circa-Venezia 1576. Venere e Adone (1555?); Dosso Dossi, Dosso di Quistello? 1489 circa-Ferrara 1542. Apollo e Dafne (1525-1530); in *Immagini degli dei. Mitologia e collezionismo tra '500 e '600*, catalogo della mostra (Lecce 1996-1997), a cura di Claudia Cieri Via, Milano 1996, pp. 124-131, 139-143, 168-175, 202-205, 217-219, schede nn. 11-13, 17, 27-30, 41-42, 49.*
41. *Tra Italia e Spagna. Il caso di Sabbioneta*, in “Atti e memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana”, n. s., LXIV (1996), pp. 119-133.
42. *Ferrari, Benedetto*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 46, Roma 1996, pp. 522-523.
43. *Fiamminghi, Giacomo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 47, Roma 1997, pp. 346-347.
44. *La porta di ogni virtù*, in “Art e dossier”, n. 124, giugno 1997, pp. 22-26.
45. *Leggende evangeliche per un cardinale di Santa Romana Chiesa. Le miniature di Nikolaus Glockendon e l'ortodossia cattolica*, in *Commentario al codice Libro di devozione di Alberto di Brandeburgo, α.U.6.7 della Biblioteca Estense di Modena*, Modena 1997, pp. 95-139.
46. *Vespasiano duca e antiquario*, in “Quadrante padano”, XVIII (1997), n. 1, pp. 35-37.
47. *Pompeo Molmenti deputato e senatore del Regno*, in Flavia Scotton, Leandro Ventura, Giancarlo Lang, Enrico Danesi, *Pompeo Molmenti (1852-1928). Arti e passioni di un Senatore veneziano in Valtenesi*, San Felice del Benaco-Moniga del Garda 1998, pp. 23-79.
48. *Un sogno di pietra*, in “Art e dossier”, XIII (1998), n. 139, pp. 31-36.
49. *Per Federico Zeri*, in “Civiltà mantovana”, XXXIII (1998), n. 107, pp. 119-120.
50. *Frisoni, Gabriele*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 50, Roma 1998, pp. 572-574.

51. *L'iconographie planétaire du De Sphaera et ses sources*, in Ernesto Milano, *Commentaire du codex De Sphaera (alpha.x.2.14 = Lat. 209) de la Biblioteca Estense de Modène*, Paris-Modena 1998, pp. 91-101.
52. *Il Palazzo del Giardino a Sabbioneta e la sua decorazione. Anticipazioni e note sulla cultura per immagini di un principe europeo*, in *Vespasiano Gonzaga Colonna, 1531-1591. L'uomo e le opere*, atti del convegno (Sabbioneta 1999), a cura di Ulisse Bocchi, Casalmaggiore-Viadana-Sabbioneta 1999, pp. 57-77.
53. *I crociati di Mantova. Il Trittico degli Uffizi di Mantegna*, in «Art e dossier», n. 151, dicembre 1999, pp. 31-35.
54. *Stile e iconografia nelle illustrazioni del Liber physiognomiae*, in *Liber Physiognomiae. Lat. 697 = a.W.8.20 della Biblioteca Estense Universitaria di Modena. Commentario*, a cura di Daniele Bini, pp.117-126, Modena 2000.
55. *Stilistische und ikonographische Erläuterungen zu den Illustrationen des Liber physiognomiae*, in *Liber Physiognomiae. Lat. 697 = a.W.8.20 der Biblioteca Estense Universitaria in Modena. Kommentar*, a cura di Daniele Bini, pp.117-135, Modena 2000.
56. *Sabbioneta. La città nata e finita con il suo principe*, in «Civiltà del Rinascimento», II, n. 7, luglio 2002, pp. 81-85.
57. *Le raccolte di antichità dei duchi di Mantova e dei rami cadetti di Guastalla e Sabbioneta*, in collaborazione con Clifford M. Brown, in *Gonzaga. La celeste galeria. L'esercizio del collezionismo*, catalogo della mostra, a cura di Raffaella Morselli, Milano 2002, pp. 53-65. Ripubblicato in *I marmi e la gloria. Il collezionismo di Cesare Gonzaga*, catalogo della mostra (Guastalla 2003), Guastalla 2003, pp. 5-13.
58. *Il desiderio dei Gonzaga. La collezione Gonzaga a Mantova*, in «Art e dossier», n. 181, settembre 2002, pp. 26-31.
59. *Il ritorno di Baccho. La collezione d'Este a Ferrara*, in «Art e dossier», n. 183, novembre 2002, pp. 44-47.
60. *Ritratto (ideale) di signora*, in «Art e dossier», n. 188, aprile 2003, pp. 24-28.
61. *Filippo Brunelleschi, Modello della lanterna della cupola dal Duomo di Firenze; Donatello, Due angeli musicanti; Antonello da Messina, Madonna con Bambino; Sandro Botticelli, La Calunnia; Tiziano Vecellio, Concerto; Tiziano Vecellio, Ritratto di Pietro Aretino*; in *Da Giotto a Malevič. La reciproca meraviglia*, catalogo della mostra (Roma 2004-2005), Milano 2004, pp. 113 (scheda II.II.1), 114 (scheda II.II.2), 118 (scheda II.II.6), 119 (scheda II.II.7), 125 (scheda II.II.11), 137 (scheda II.II.24).
62. *La rinascita dell'antico. Mantova quasi Roma. Il gusto per l'antico nella città dei Gonzaga*, in *Mantova, il Museo della Città*, a cura di Stefano Benetti, Gian Maria Erbesato, Chiara Pisani, Milano 2005, pp. 81-89.
63. *Umberto Boccioni, Stati d'animo - Quelli che vanno; Umberto Boccioni, Cavallo + cavaliere + caseggiato; Umberto Boccioni, Sintesi plastica di figura seduta (Silvia); Umberto Boccioni, Ritratto del maestro Busoni; Georges Braque, Natura morta con clarinetto, grappolo d'uva e ventaglio; Kees van Dongen, La donna in bianco; Ugo Giannattasio, Le tourniquet du Café de Paris; Roger de la Fresnaye, La conquista dell'aria; Gino Severini, Impressions simultanées*, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo*, a cura di Sandra Pinto, Milano 2005, pp. 109 (scheda 9.11), 110 (schede 9.13, 9.14), 111 (schede 9.15, 9.16), 113 (scheda 9.19), 114 (schede 9.21, 9.22), 119 (scheda 9.32).
64. *Michelangelo a San Sebastiano?*, in «Civiltà mantovana», XL (2005), n. 120, pp. 49-59.

65. *Domenico Morelli e sant'Antonio abate. La tentazione è femmina*, in «Art e dossier», n. 216, novembre 2005, pp. 27-33.
66. *Leonbruno (Leombruno), Lorenzo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 64, Roma 2005, pp. 352-357.
67. *Tra virtus e voluptas. I Baccanali di Andrea Mantegna*, in «Civiltà mantovana», XLI (2006), n. 122, pp. 117-125.
68. *Pisanello a Mantova. Ovvero, come datare il ciclo cavalleresco di palazzo Ducale*, in «Civiltà mantovana», XLII (2007), n. 123, pp. 71-83.
69. *Arazzi, pitture e antichità nelle collezioni dei Gonzaga di Guastalla*, in *Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento*, catalogo della mostra (Guastalla 2007), a cura di Giuseppe Barbieri e Loredana Olivato, Parma 2007, pp. 111-116.
70. *Scheda 64, Scultore veneziano, Busto di Luigi Gonzaga. Scheda 65, Scultore veneziano, Busto di Ludovico II Gonzaga. Scheda 66, Scultore veneziano, Busto di Ludovico Gonzaga di Sabbioneta. Scheda 67, Anonimo, Stemma di Vespasiano Gonzaga Colonna*, in *Ferrante Gonzaga. Un principe del Rinascimento*, catalogo della mostra (Guastalla 2007), a cura di Giuseppe Barbieri e Loredana Olivato, Parma 2007, pp. 98-99.
71. *Come passa per la Laguna (e poi finisce a Londra) la raccolta dei Gonzaga*, in «VeneziAltrove. Almanacco della presenza veneziana nel Mondo», n. 6-2007, pp. 127-146.
72. *Eresie sabbionetane? Eterodossia e libri proibiti a Sabbioneta nel Cinquecento*, in *Vespasiano Gonzaga: nonsolosabbioneta*, atti del convegno (Sabbioneta 2005), Modena 2008, pp. 39-75.
73. *La virtuosa utopia. Miti e allegorie per Vespasiano Gonzaga Colonna*, in *Dei ed eroi nel palazzo del Giardino a Sabbioneta. Miti e allegorie per un principe umanista*, a cura di Leandro Ventura, Roma 2008, pp. 237-249.
74. *“Per il desiderio d’haver tutti i ritratti de’ signori di casa Gonzaga”. Il ritratto del principe nelle corti gonzaghesche tra Oglio e Po*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano 2008), Cinisello Balsamo 2008, a cura di Leandro Ventura, pp. 53-65.
75. *Schede nn. 13, 14, 15, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 43, 44, 50*, in *I Gonzaga delle nebbie. Storia di una dinastia cadetta nelle terre tra Oglio e Po*, catalogo della mostra (Rivarolo Mantovano 2008), Cinisello Balsamo 2008, a cura di Leandro Ventura, pp.83-84, 87, 91, 94-104, 107, 109-119, 121, 126, 147-148, 163.
76. *De Constantinopla a Roma. Apuntes sobre los primeros poseedores occidentales del «Menologio de Basilio II»*, in *El «Menologio de Basilio II» Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Gr. 1613. Libro de estudios con ocasión de la edición facsímil*, a cura di Francesco D’Aiuto, Città del Vaticano, Atene, Madrid 2008, pp. 261-264.
77. *Dal ritratto alla città. Allegorie del principe nell’Italia della prima età moderna*, in *Le Noyau et l’écorce. Les arts de l’allégorie, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, atti del convegno *Pictura et philologia: les variations de l’allégorie à l’époque moderne* (Roma, Accademia di Francia, 24-26 maggio 2006), a cura di Colette Nativel, Roma-Paris 2009, pp. 55-69.
78. *Sabbioneta Quanta fuit. Una capitale padana tra “antico” e “maniera”*, in *Lombardia manierista. Arti e architettura 1535-1600*, a cura di Maria Teresa Fiorio, Valerio Terraroli, Milano-Brescia 2009, pp. 253-273.
79. *Boccaccio Boccaccino, Caino uccide Abele; Garofalo, Allegoria del Vecchio e del Nuovo Testamento; Garofalo, Annunciazione; Lorenzo Costa, Matrimonio della Vergine; Garofalo,*

*Visitazione*; Lorenzo Costa, *Adorazione del Bambino*; Ercole de' Roberti, *Madonna in trono*; Ercole de' Roberti, *Adorazione dei pastori*; Lorenzo Costa, *Adorazione del Bambino con i Magi in lontananza*; Garofalo, *Adorazione dei Magi*; Garofalo, *Strage degli innocenti*; Garofalo, *Nozze di Cana*; Garofalo, *Cristo e la samaritana*; Garofalo, *Vocazione di San Pietro*; Garofalo, *Cristo libera l'indemoniato*; Garofalo, *Cristo e l'adultera*; Garofalo, *Resurrezione di Lazzaro*; Garofalo, *Cacciata dei mercanti dal Tempio*; Garofalo, *Cattura di Cristo*; Garofalo, *Andata al Calvario*; Ercole de' Roberti, *Maddalena dolente*; Lorenzo Costa, *San Giovanni Evangelista*; Garofalo, *Deposizione nel sepolcro*; Garofalo, *Noli me tangere*; Garofalo, *Ascensione di Cristo*. Schede delle opere, in *La Bibbia nella pittura ferrarese*, a cura di Andrea Emiliani e Gianni Venturi, Roma, Viviani Editore, 2009, pp. 68-69, 118-119, 128-131, 134-135, 144-149, 152-155, 174-175, 188-189, 194-195, 198-199, 206-207, 210-211, 214-217, 234-235, 254-255, 258-261, 266-267, 272-273, 278-279. ISBN 88-7993-138-5

80. *A Mantova intorno a Mantegna*, in *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, atti del convegno (Roma 2007), a cura di Teresa Calvano, Claudia Cieri Via, Leandro Ventura, Roma 2010, pp. 573-615.
81. *Brevi note di iconografia politica: Leon Battista Alberti e Andrea Mantegna alla corte dei Gonzaga*, in «Civiltà mantovana», XLV (2010), n. 129, pp. 47-62.
82. *Leon Battista Alberti e il principe: sondaggi dalla parte delle immagini*, in *Gli Este e l'Alberti. Tempo e Misura* (Atti del convegno, Ferrara 2004), Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2010 («Schifanoia», n. 34-35, 2008).
83. *Lo spazio del principe, tra natura e artificio*, in *Nonsolosabbioneta secondo*, atti della giornata di studi (Sabbioneta, 29 maggio 2010), a cura di Giovanni Sartori e Leandro Ventura, Sabbioneta 2013, pp. 11-19.
84. *La moneta e la cultura immateriale. Ipotesi di lavoro*, in «Notiziario del Portale Numismatico dello Stato», n. 10-2017, pp. 204-205.

## Recensioni

1. *Palazzo Ducale. I novant'anni della Società, Mantova-Suzzara (Edizioni Bottazzi) 1992*, pp. 116, ill., in «Civiltà mantovana», XXVII (1992), III serie, n. 3, p. 109.
2. «*Venezia Cinquecento. Studi di storia dell'arte e della cultura*», anno I (1991), fascicoli 1, 2, in «Civiltà mantovana», XXVII (1992), III serie, n. 4, pp. 105-107.
3. *Renato Berzaghi, Il palazzo Ducale di Mantova, Milano, Electa, 1992*, pp. 92, ill. col. e b/n, in «Civiltà mantovana», XXVII (1992), III serie, n. 4, p. 108.
4. *L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori*, a cura di Paolo Bellini, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1991, pp. 308, ill. b/n, in «Civiltà mantovana», XXVII (1992), III serie, n. 4, p. 110.
5. Eugenio Battisti, *Piero della Francesca*, nuova edizione a cura di Marisa Dalai Emiliani, Milano, Electa, 1992, 2 voll. per complessive 696, ill. a col. e b/n, in «Civiltà mantovana», XXVIII (1993), III serie, n. 6, pp. 91-92.
6. Anchise Tempestini, *Giovanni Bellini. Catalogo completo dei dipinti*, Firenze, Cantini, 1992 («Gigli dell'arte», n. 24), pp. 320, ill. a col. e b/n, in «Civiltà mantovana», XXVIII (1993), III serie, n. 6, pp. 92-93.
7. Paolo Carpeggiani, *Il libro di pietra. Giovan Battista Bertani architetto del Cinquecento*, Milano, Angelo Guerini e associati, 1992 («Quaderni del Dipartimento di Conservazione e

- Storia dell'Architettura", n.s., 1), pp. 172, ill. b/n, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 6, pp. 93-94.
8. *Il museo si rinnova. Duecento opere e un progetto globale*, a cura di Ivana Iotta, Milano, Electa, 1992, pp. 240, ill. col. e b/n, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 6, p. 94.
  9. *Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie*, a cura di Daniela Ferrari, 2 voll. per complessive pp. LIV + 1328, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1992 ("Pubblicazioni degli Archivi di Stato", Fonti, n. XIV), in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 7, pp. 91-92.
  10. *La Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Catalogo generale*, a cura di Jadranka Bentini, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1992, pp. XLIV + 436, ill. a colori e b/n, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 7, pp. 92-93.
  11. *Beni artistici nell'Oltrepò mantovano*, a cura di Alfonso Garuti e Graziella Martinelli Braglia, Cassa di Risparmio di Mirandola 1992, pp. 192, ill. a colori e b/n, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 7, p. 93.
  12. David S. Chambers, *A Renaissance Cardinal and his Worldly Goods: The Will and Inventory of Francesco Gonzaga (1444-1483)*, London, The Warburg Institute-University of London, 1992 ("Warburg Institute Surveys and Texts", XX), pp. VIII + 260, 14 ill. b/n, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 8, pp. 92-93.
  13. *Catalogo delle dissertazioni manoscritte. Accademia Reale di Scienze e Belle Lettere di Mantova (sec. XVIII)*, a cura di Lorena Grassi, Giovanni Rodella, Mantova, Accademia Nazionale Virgiliana di Scienze, Lettere ed Arti, 1993, pp. 168, 12 ill. b/n, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 10, p. 93.
  14. Mario Di Giampaolo, *Gallerie dell'Accademia di Venezia. Disegni emiliani*, Milano, Electa, 1993, pp. 16, ill. b/n e colore, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 10, pp. 93-94.
  15. Clifford Malcolm Brown, con la collaborazione di Anna Maria Lorenzoni, *Our Accustomed Discourse on the Antique: Cesare Gonzaga and Gerolamo Garimberto, Two Renaissance Collectors of Greco-Roman Art*, New York-London, Garland Publishing Inc., 1993 ("Garland Studies in the Renaissance", n. 1. "Garland Reference Library of the Humanities", n. 1438), pp. XX + 314, 98 ill. b/n, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 11, pp. 90-91.
  16. Jack Matthew Greenstein, *Mantegna and Painting as Historical Narrative*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1992, pp. XIV + 306, ill. b/n, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 11, pp. 91-92.
  17. *Itinerari padani. L'estate. Feste, tradizioni, gastronomia*, Milano, Electa, 1992, pp. 176, ill. b/n e colore, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 11, pp. 92-93.
  18. Iain Fenlon, *Musicisti e mecenati a Mantova nel '500*, Bologna, Società editrice il Mulino, 1992, pp. 312, ill. b/n, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 11, pp. 93-94.
  19. *Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie*, a c. di Daniela Ferrari, 2 voll. per complessive pp. LIV + 1328, Roma, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1992 ("Pubblicazioni degli Archivi di Stato", Fonti, n. XIV), in "Critica d'arte", LVIII (1995), VII serie, n. 3, p. 8.
  20. *Le siècle de Titien. L'âge d'or de la peinture à Venise*, catalogo della mostra di Parigi (9 marzo-14 giugno 1993), Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1993, pp. 748, illustrazioni b/n e colore, in "Critica d'arte", LVIII (1995), VII serie, n. 3, p. 8.

21. Arturo Calzona, *La rotonda e il palatium di Matilde*, Parma, Università degli Studi - Istituto di storia dell'arte - Centro di Studi Medievali, 1991, pp. XVI + 282, 270 ill. b/n, in "Critica d'arte", LIX (1996), n. 5, pp. 5-6.
22. Arturo Calzona, Livio Volpi Ghirardini, *Il San Sebastiano di Leon Battista Alberti*, presentazione di Eugenio Garin, Firenze, Leo S. Olschki, 1994 ("Accademia Nazionale Virgiliana. Classe di Lettere e Arti", n. 2), pp. XIV + 312, 177 ill. in b/n fuori testo, numerosi disegni e grafici. S.i.p., in "Critica d'arte", LIX (1996), n. 6, pp. 10-11.
23. Bernhard Degenhart, Annegrit Schmitt, con la collaborazione di Hans-Joachim Eberhardt e Brigit Blass-Simmen, *Pisanello und Bono da Ferrara*, München, Hirmer Verlag, 1995, pp. 300, 307 illustrazioni a colori e b/n, s.i.p., in "Critica d'arte", LIX (1996), n. 7, pp. 6-7.
24. *I gusti collezionistici di Leonello d'Este. Gioielli e smalti en ronde-bosse a corte*, a cura di Filippo Trevisani, Modena, Il Bulino edizioni d'arte, 2003, pp. 256, ill. b/n e col., € 25,00, in "Civiltà mantovana", XXXIX (2004), n. 117, pp.182-184.
25. Claudia Cieri Via, *L'arte delle metamorfosi. Decorazioni mitologiche nel Cinquecento*, Roma, Lithos, 2003, pp. XVI+442, 102 ill. b/n, € 39,00, in "Civiltà mantovana", XXXIX (2004), n. 117, pp.184-185.
26. Simona Urso, *Margherita Sarfatti. Dal mito del Dux al mito americano*, Venezia, Marsilio Editori, 2003, pp. € 21,00, in "Critica d'arte", LXVII (2004), serie VIII, n. 21 (marzo 2004), pp. 17-18.
27. Blythe Alice Raviola, *Il Monferrato gonzaghese. Istituzioni ed élites di un micro-stato (1563-1708)*, Firenze, Olschki, 2003 («Fondazione Luigi Firpo. Centro di Studi sul pensiero politico. Studi e testi», 20), 486 pp., € 49,00, in "Civiltà mantovana", XXXIX (2004), n. 118, pp.153-154.
28. *Vespasiano Gonzaga nonsolosabbioneta*, in «Civiltà mantovana», XL (2005), n. 120, pp. 152-153.

## Traduzioni

1. William Melczer, *La porta di Bonanno nel Duomo di Pisa. Teologia ed immagine*, Pisa 1988 (collaborazione).
2. Linda Safran, *San Pietro at Otranto: Byzantine Art in South Italy / San Pietro ad Otranto. Arte bizantina in Italia meridionale*, Roma 1992.
3. Clifford M. Brown, «*Concludo che non vidi mai la più bella casa in Italia*». *Prolegomena allo studio delle decorazioni ad affresco della villa suburbana di Francesco II Gonzaga nella campagna mantovana a Gonzaga (1491-1496)*, in "Civiltà mantovana", XXXI (1996), n. 103, pp. 51-72.
4. Nino Zchomelidse, *Santa Maria Immacolata in Ceri. Pittura sacra al tempo della Riforma Gregoriana / Sakrale Malerei im Zeitalter der Gregorianischen Reform*, Roma 1996.

Per quanto noto, le ricerche svolte e le pubblicazioni di cui sopra sono state citate nei seguenti testi:

- Claudia Cieri Via con la collaborazione di Marica Mercalli, *L'Antico fra storia e allegoria. Da Leon Battista Alberti ad Andrea Mantegna*, dispense per il corso di Iconografia e iconologia A.A. 1984-1985, Università di Roma "La Sapienza", Roma 1985, p. 100.
- Mina Gregori, *Introduzione*, in Mina Gregori (cur.), *Pittura a Mantova dal Romanico al Settecento*, Milano 1989, pp. VII-XXI, in particolare p. XIII.
- Paolo Piva, scheda relativa alla *Morte della Vergine* di Andrea Mantegna, in Mina Gregori (cur.), *Pittura a Mantova dal Romanico al Settecento*, Milano 1989, p. 220.
- Augusto Gentili, in Józef Grabski (cur.), *Opus sacrum. Catalogue of the Exhibiton from the Collection of Barbara Piasecka Johnson*, catalogo della mostra (Varsavia 1990), Wien 1990, scheda n. 11, p. 81.
- Claudia Cieri Via, *Mantegna*, "Dossier Art", n. 55 (marzo 1991), pp. 34, 50.
- Marco Tanzi, *Ma Vespasiano è di Bernardino*, in "Mondo Padano", 16.9.1991, p. 14.
- Claudia Cieri Via, *Un'occasione "solare" per celebrare Vespasiano Gonzaga*, recensione al catalogo della mostra *Vespasiano Gonzaga Colonna. Mostra iconografica nel quarto centenario della morte (1591-1991)*, in "Civiltà mantovana", XXVI (1991), III serie, n. 1, pp. 75-79.
- Keith Christiansen, in Jane Martineau, *Andrea Mantegna*, catalogo della mostra (Londra-Washington 1992), Milano 1992, pp. 159-163 (edizione italiana, Milano 1992, pp. 158-162).
- Michele Cordaro, «*La più bella camera del mondo*», in Michele Cordaro (cur.), *Mantegna. La Camera degli sposi*, Milano 1992, pp. 11-27, in particolare pp. 26-27.
- Federico Duranti, *Vespasiano Gonzaga Colonna, 1531-1591. Mostra iconografica nel quarto centenario della morte. Sabbioneta, Palazzo Ducale, 7 settembre-13 ottobre 1991. Catalogo a cura di Leandro Ventura, Modena, Il Bulino, 1991, pp. 184, ill. B/N e col., L. 35.000*, recensione in "Critica d'arte", s. VI, VII (1992), n. 9-10, pp. 20-21.
- Giovanni Rodella, *Note sul Castello di San Giorgio e l'architettura della Camera picta*, in Michele Cordaro (cur.), *Mantegna. La Camera degli sposi*, Milano 1992, pp. 221-231, in particolare pp. 229-230.
- Paolo Carpeggiani, *Il libro di pietra. Giovan Battista Bertani architetto del Cinquecento*, Milano 1992, p. 82.
- Aldo Cicinelli, *Appunti sulla medaglia rinascimentale italiana e qualche considerazione su medaglie e monete mantovane*, in Giannino Giovannoni, Paola Giovetti, *Medaglisti nell'età di Mantegna e il Trionfo di Cesare*, catalogo della mostra (Mantova 1992), Mantova 1992, pp. 9-11.
- Augusto Gentili, *Mantegna, l'incisione e la Discesa al Limbo*, in "Civiltà mantovana", XXVII (1992), III serie, n. 5, p. 74.
- Giancarlo Malacarne, *Araldica Gonzaghesca. La storia attraverso i simboli*. Modena 1992, p. 243 (nota 123).
- Angelo Mazza, in Jadranka Bentini (cur.), *La Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Catalogo Generale*, Bologna 1992, pp. 65-67, scheda n. 70.
- Linda Safran, *San Pietro at Otranto. Byzantine Art in South Italy / San Pietro ad Otranto. Arte bizantina in Italia meridionale*, Roma 1992, pp. 75 (nota 44), 293 (nota 44).
- Marco Tanzi, *Ipotesi per un perduto 'San Girolamo' di Giulio Campi*, in "Prospettiva", n. 67, 1992, p. 82 (nota 10).

- Giovanni Agosti, *Su Siena nell'Italia artistica del secondo Quattrocento (desiderata scherzi cartoline)*, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena, 1450-1500*, cat. della mostra a cura di Luciano Bellosi, Milano 1993, p. 109 (nota 130).
- Roberta Iotti, *Mantegna, la camera degli sposi*, Modena 1993, p. 59.
- Aldo Cicinelli, *La storia attraverso i simboli*, in *Araldica gonzaghesca. Mostra iconografica e documentaria*, guida alla mostra (Mantova 1993), Modena 1993, pp. non numerate.
- Roberta Iotti, *Viaggio tra i colori e le allegorie dei Gonzaga. In margine alla mostra "Araldica gonzaghesca"*, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 8, p. 85.
- Mario Bevilacqua, *Santa Caterina a Magnanapoli. Arte e storia di una comunità religiosa romana nell'età della Controriforma*, Roma 1993, p. 98.
- Keith Christiansen, *The Case for Mantegna as Printmaker*, in "The Burlington Magazine", CXXXV (1993), p. 604 (nota 5).
- Daniela Ricci, *Linda Safran, San Pietro at Otranto. Byzantine Art in South Italy / San Pietro ad Otranto. Arte bizantina in Italia meridionale*, recensione, in "Arte Medievale", II serie, VII (1993), n. 2, p. 128.
- Susanne Grötz, *La SS. Incoronata, mausoleo di Vespasiano Gonzaga*, in "Civiltà mantovana", XXVIII (1993), III serie, n. 9, p. 39 (nota 65).
- Giuseppe Bertini, *La quadreria farnesiana e le più antiche collezioni in essa confluite*, in *Parma: le tradizioni dell'immagine, I*, Parma 1993, p. 78 (nota 33).
- Ugo Bazzotti, *Mantova*, in *La pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano 1993, pp. 249, 281 (nota 37), 282 (note 64, 65, 67), 284 (note 71, 78), 286 (nota 128).
- Claudia Cieri Via, *Collezionismo e memoria alla corte di Vespasiano Gonzaga: dalla Galleria degli Antenati alla Galleria degli Antichi*, in *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta*, atti del convegno (Sabbioneta-Mantova 1991), Mantova 1993, p. 74 (nota 14).
- Giannino Giovannoni, Giovanni Pasetti, *Il sangue e la coppa. Itinerari graaliani nella Mantova matildica e gonzaghesca*, Mantova 1993, p. 96 (nota 20).
- Paolo Sanvito, *Collezionismo imperialregio e collezionismo a Sabbioneta: l'influenza del modello asburgico*, in *Vespasiano Gonzaga e il ducato di Sabbioneta*, atti del convegno (Sabbioneta-Mantova 1991), Mantova 1993, p. 203 (nota 26).
- Sylvia Ferino-Pagden, *"La prima donna del mondo": Isabella d'Este, Fürstin und Mäzenatin der Renaissance*, catalogo della mostra (Vienna 1994), Wien 1994, pp. 187 (note 16, 19), 216 (nota 6), p. 398, p. 400 (nota 2).
- Mauro Bini (cur.), *Sabbioneta, piccola reggia padana*, Modena 1994, p. 47.
- Valentina Antonucci, *Humanissimi principes e preux chevaliers. Ritratti gonzagheschi ed estensi negli affreschi di Pisanello in Palazzo Ducale a Mantova*, in "Civiltà mantovana", XXIX (1994), III serie, n. 11, pp. 66-68 (note 1, 9, 19).
- Livio Volpi Ghirardini, *Sulle tracce dell'Alberti nel Sant'Andrea a Mantova. L'avvio di un'analisi archeologica e iconometrica*, in *Leon Battista Alberti*, catalogo della mostra (Mantova 1994), a cura di Joseph Rykwert e Anne Engel, Milano 1994, p. 241 (nota 21).
- Arturo Calzona, *Ludovico Gonzaga, Leon Battista Alberti, Luca Fancelli e il problema della cripta di San Sebastiano*, in *Leon Battista Alberti*, catalogo della mostra (Mantova 1994), a cura di Joseph Rykwert e Anne Engel, Milano 1994, p. 271 (nota 44).



- Keith Christiansen, *Rapporti presunti, probabili e (forse anche) effettivi fra Alberti e Mantegna*, in *Leon Battista Alberti*, catalogo della mostra (Mantova 1994), a cura di Joseph Rykwert e Anne Engel, Milano 1994, p. 355 (nota 60).
- Angela Ghirardi, *Per Bernardino Campi ritrattista*, in “Quaderni di Palazzo Te”, n.s., n. 1, 1994, p.87 (nota 28).
- Paolo Carpeggiani, *Bernardino Facciotto. Progetti cinquecenteschi per Mantova e il Palazzo Ducale*, Milano 1994, pp. 14 (nota 97), 131.
- Alessandro Conti, *Sfortuna di Lorenzo Leonbruno*, in “Prospettiva”, n. 77 (gennaio 1995), p. 50 (nota 37).
- Giovanni Agosti, *Su Mantegna, 4. (A Mantova, nel Cinquecento)*, in “Prospettiva”, n. 77 (gennaio 1995), pp. 78 (nota 66), 81 (nota 101), 82, (nota 117).
- Annegrit Schmitt, *Höfische Werke Pisanellos*, in Bernhard Degenhart, Annegrit Schmitt, *Pisanello und Bono da Ferrara*, München 1995, pp. 201, 282 (nota 5).
- Chiara Tellini Perina, in *I Gonzaga. Moneta, arte, storia*, catalogo della mostra (Mantova 1995), a cura di Silvana Balbi de Caro, Milano 1995, pp. 381 (nota 27), 382 (nota 52).
- Paola Barbara Conti, *Tra modellazione e incisione. Appunti e riflessioni per un percorso nell'opera e nella vita di Leone Leoni*, in *I Gonzaga. Moneta, arte, storia*, catalogo della mostra (Mantova 1995), a cura di Silvana Balbi de Caro, Milano 1995, p. 393 (nota 46).
- Massimo Rossi, *Le medaglie dei Gonzaga. Catalogo*, in *I Gonzaga. Moneta, arte, storia*, catalogo della mostra (Mantova 1995), a cura di Silvana Balbi de Caro, Milano 1995, p. 446 (note 4, 10-11).
- Clifford M. Brown, con la collaborazione di Anna Maria Lorenzoni, “*Concludo che non vidi mai la più bella casa in Italia*”: *The Frescoed Decorations in Francesco II Gonzaga's Suburban Villa in the Mantuan Countryside at Gonzaga (1491-1496)*, in “Renaissance Quarterly”, IL (1996), pp. 268-302 (p. 286, nota 41).
- *Pisanello. Le peintre aux sept vertus*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 1996), Paris 1996, pp. 95-98 (scheda 48), 125-127 (schede 69-70).
- Clifford M. Brown, «*Concludo che non vidi mai la più bella casa in Italia*». *Prolegomena allo studio delle decorazioni ad affresco della villa suburbana di Francesco II Gonzaga nella campagna mantovana a Gonzaga (1491-1496)*, in “Civiltà mantovana”, XXXI (1996), n. 103, pp. 51-72 (p. 71, note 41-42).
- Giancarlo Malacarne, *Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento*, in “Civiltà mantovana”, XXXI (1996), n. 103, p. 141.
- Ester Moench, in *Pisanello*, catalogo della mostra (Verona, Castelvechchio, 1996), a cura di Paola Marini, Milano 1996, p. 118 (scheda 18).
- Tiziana Franco, in *Pisanello. Una poetica dell'inatteso*, a cura di Lionello Puppi, Cinisello Balsamo 1996, p. 71 (scheda 4).
- Monica Molteni, in *Pisanello. Una poetica dell'inatteso*, a cura di Lionello Puppi, Cinisello Balsamo 1996, pp. 48 (scheda 1), 58 (scheda 2), 89 (scheda 6), 99 (scheda 3), 102 (scheda 10), 105 (scheda 11), 107 (scheda 12).
- Gaetano Federici, *Leandro Ventura, Lorenzo Leonbruno. Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento, presentazione di Clifford M. Brown*, Roma, Bulzoni Editore, 1995

(“*Centro studi Europa delle Corti - Biblioteca del Cinquecento*”, n. 64), pp. 354, 6 tavole e 235 illustrazioni b/n, recensione, in “*Critica d’arte*”, LIX (1996), n. 5, p. 9.

- Marcello Fantoni, *Immagine del «capitano» e cultura militare nell’Italia del Cinque-Seicento*, in *I Farnese. Corti, guerra e nobiltà in antico regime*, atti del convegno (Piacenza 1994), a cura di Antonella Bilotto, Piero Del Negro, Cesare Mozzarelli, Roma 1997, p. 233.
- David Parrott, *The Role of Fortifications in the Defence of States: The Farnese and the Security of Parma and Piacenza*, in *I Farnese. Corti, guerra e nobiltà in antico regime*, atti del convegno (Piacenza 1994), a cura di Antonella Bilotto, Piero Del Negro, Cesare Mozzarelli, Roma 1997, p. 557.
- Clifford M. Brown, *The Palazzo di San Sebastiano (1506-1512) and the Art Patronage of Francesco II Gonzaga, Fourth Marquis of Mantua*, in “*Gazette des Beaux-Arts*”, CXXXIX (1997), tomo n. 129, pp. 131-180 (pp. 161-167).
- G. Casale, *Ferrata, Ercole*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 46, Roma 1996, pp. 760-764 (p. 764).
- Milena Ricci, *Il libro e il monumento: miniature ed iscrizioni per la gloria degli Estensi*, in *Gli Estensi*, I parte, *La Corte di Ferrara*, a cura di Roberta Iotti, Modena 1997, pp. 233-277 (p. 269, nota 28).
- Marco Gallo, *Orazio Borgianni pittore romano (1574-1616) e Francisco de Castro conte di Castro*, Roma 1997, p. 99, nota 150.
- Ilaria Toesca, *Un cappuccio di falco nel Palazzo Ducale di Mantova*, in *In memoria di Enrico Paribeni*, a cura di G. Capecchi, O. Paoletti, C. Cianferoni, A. M. Esposito, A. Romualdi, Roma 1998, pp. 461-464.
- Amedeo Belluzzi, *Palazzo Te a Mantova / The Palazzo Te in Mantua*, Modena 1998, pp. 20 (nota 30), 43 (nota 110), 112 (nota 26), 138 (nota 97), 274 (nota 154), 362.
- Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano*, Firenze-Milano 1998 (2<sup>a</sup> edizione), pp. 347, 353.
- Beth L. Holman, *Leandro Ventura, Lorenzo Leonbruno. Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento*, Rome, Bulzoni Editore, 1995, 188 illus. + 354 pp., recensione, in “*Renaissance Quarterly*”, LI (1998), pp. 1350-1351.
- Raffaele Tamalio, *La memoria dei Gonzaga. Repertorio bibliografico gonzaghese (1473-1999)*, Firenze 1999, p. 3 e *passim*.
- Hellmut Wohl, *The Aesthetics of Italian Renaissance Art. A Reconsideration of Style*, Cambridge 1999, pp. 283 (nota 47), 317 (nota 101).
- Federico Rausa, *I marmi antichi. Rilievi greci e neoattici*, Mantova 2000 (“Le collezioni di palazzo Ducale”, 1), *passim*.
- Dominique Cordellier, *Gli Dei musici di Baldassarre Peruzzi e l’organo d’alabastro di Federico II Gonzaga*, in “*Quaderni di Palazzo Te*”, n. 9, 2001, p. 35 (nota 29).
- *Disegni del Rinascimento in Valpadana*, a cura di Giovanni Agosti, Firenze 2001, pp. 30 (nota 82), 136, 423-424.
- Harula Economopoulos, “*La pietà con l’arte e l’arte con la pietà*”: collezionismo e committenze del cardinale Paolo Emilio Sfondrato, in «*Veri cardines, et clarissima Ecclesiae lumina*», a cura di Marco Gallo (“I Cardinali di Santa Romana Chiesa collezionisti e mecenati, tomo III), Roma 2002, pp. 23-53, in particolare p.44, note 74, 76.

- Vincenzo Pugliese, *Venere e Adone*, in *Metamorfosi del Mito, pittura barocca tra Napoli, Genova e Venezia*, catalogo della mostra (Genova, Salerno 2003), a cura di Mario Alberto Pavone, Milano 2003, p. 139.
- Silvia Malaguzzi, *Le pietre dei tre re*, in “Art e dossier”, n. 188, aprile 2003, p. 35 nota 7.
- Guido Rebecchini, «Un altro Lorenzo». *Ippolito de' Medici tra Firenze e Roma (1511-1535)*, Venezia, Marsilio, 2010
- Susanna Peyronel Rambaldi, *Una gentildonna irrequieta. Giulia Gonzaga fra reti familiari e relazioni eterodosse*, Roma, Viella, 2012, pp. 22, 45.